

Горбашо  
ва Анна  
Констан  
тиновна

Подписано  
цифровой  
подписью:  
Горбашова Анна  
Константиновна  
Дата: 2021.09.21  
09:49:19 +03'00'

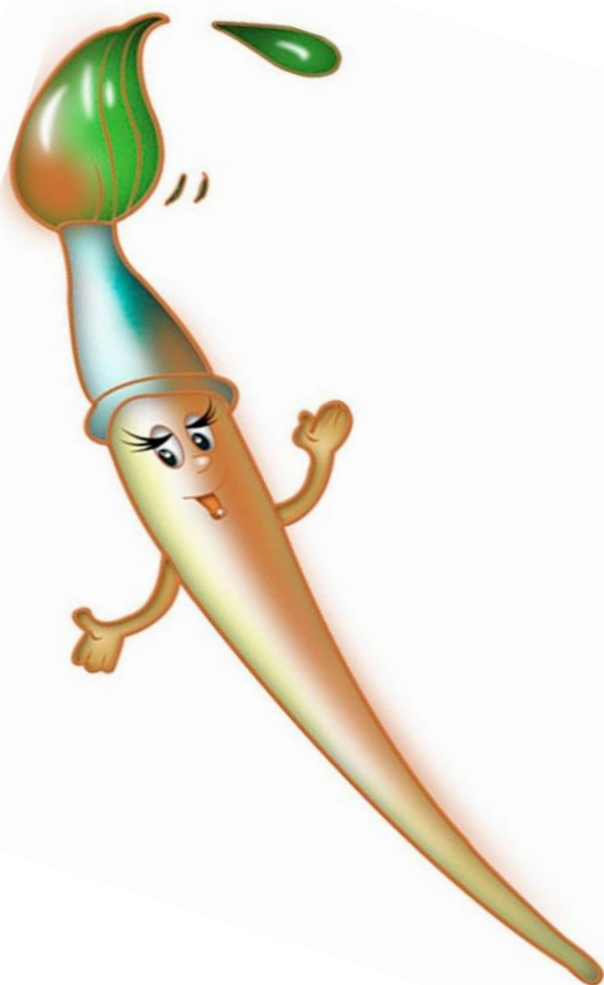
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Тополек» г. Южи  
155630, Южа, ул. Советская, д. 1 тел/ факс 8 (49347) 2-11-34  
e-mail: ds\_topolek\_yuja@ivreg.ru

Принято  
Педагогическим советом  
МБДОУ детским садом  
«Тополек» г.Южи  
Протокол №1  
от 30.08.2020г.



Утверждено  
заведующим МБДОУ  
детским садом «Тополек» г.Южи  
А.К Горбашовой  
Приказ №78  
От 31 08 2021г.

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Капельки»  
для детей средней группы



**Содержание:****I. Целевой раздел**

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цели и задачи реализации программы
- 1.3 Принципы реализации программы
- 1.4 Планируемые результаты
- 1.5 Формы обучения

**II. Содержательный раздел**

- 2.1 Учебный план
- 2.2 Формы подведения итогов работы

**III. Организационный раздел**

- 3.1. Условия реализации программы
- 3.2. Методическое обеспечение программы
- 3.3 Список используемых источников

## I. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?  
 Дети любят, очень любят **рисовать**.  
 На бумаге, на асфальте, на стене.  
 И в трамвае на окне...»  
*(Э. Успенский)*

Занятия художественным творчеством – одни из самых больших удовольствий для ребёнка. Они приносят малышу много радости. Рисуя, ребёнок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию, положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. Поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребёнка к творчеству.

В изобразительной деятельности идёт интенсивное познавательное развитие. У ребёнка раннего возраста уже формируются первые сенсорные ориентировки в цвете, форме, величине, фактуре предметов, развивается способность всматриваться, вслушиваться, анализировать предметы, явления, видеть в них общее и отличительное, быть внимательным. Идёт первоначальное освоение орудийных действий с изобразительным материалом. Изображая простейшие предметы и явления, ребёнок познаёт их, у него формируются первые представления.

Постепенно малыш учится рассказывать об увиденном языком красок, линий, словами. Ответная положительная эмоциональная реакция взрослых поддерживает у ребёнка стремление больше видеть, узнавать, искать ещё более понятный и выразительный язык линий, красок, форм. Так стимулируется развитие творчества ребёнка.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать неэстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью кружка по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

### 1.2 Цели и задачи реализации программы

#### **Цели:**

Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования.

Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

Совершенствовать технические умения и навыки рисования.

Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного

творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

**Задачи:**

Развивающие:

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности.
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- Закрепить и обогатить знания детей о разных видах художественного творчества.
- Познакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закрепить приобретённые умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

### **1.3 Принципы реализации программы**

**Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:**

- Принцип творчества (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип динамичности (от самого простого до сложного);
- Принцип сравнений (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип выбора (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип преемственности (учет задач и новообразований следующего возрастного периода);
- Принцип интегративности (синтез искусств).

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

### **1.4 Планируемые результаты**

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

**Дети должны знать:**

- о разнообразии техник нетрадиционного рисования
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

**Дети должны уметь:**

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;

- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

### 1.5 Формы обучения

**Форма организации образовательного процесса:** групповая с индивидуальным подходом.

## II. Содержательный раздел

### 2.1 Учебный план

#### Перспективный план занятий кружка «Капельки» для средней группы

Месяц	Тема занятия
Сентябрь	мониторинг 1 «Бабочка» 2 «Гусеница» 3 «Рябина»»
Октябрь	1 «Ежик» 2 «Знакомство с клюквой» 3 «Осенние дерево» 4 «Букет из осенних листьев»
Ноябрь	1 «Воробей» 2 « Мой веселый дождик» 3 « Забавные осьминожки» 4 «Чашка»
Декабрь	1 «Зайчик» 2 «Украсим рукавичку» 3 «Утенок» 4 «Украсим елочку бусами»
Январь	1 «Снежинки» 2 «Елка»(2 занятия) 3 «Маленькой елочке холодно зимой»
Февраль	1 «Медвежонок» 2 «Снеговик» 3 «Бусинки» 4 «Мои любимые животные»
Март	1 «Тюльпан» 2 «Мимоза для мамы» (2 занятия) 3 «Весенняя капель»
Апрель	1 «Космос» 2 «Божья коровка» 3 «Рыбки»(2 занятия)
Май	1 «Цветочная поляна» 2 «Нарядное платье для куклы» (2занятия)

Сентябрь.

Первая неделя

**Программное содержание**

1 «Бабочка»

(пальчиком) Знакомить с творческим процессом – **рисование пальчиком**. Закреплять знание цветов (*красный, жёлтый*).

2 «Гусеница»

(печать пробкой) Учить **рисовать пробками**, прикладывая их к листу. Закрепить знание цветов.

3 «Рябина»

(пальчиком) Учить **рисовать** кисточкой ветку рябины, ягоды пальчиком.

Октябрь

1 «Ёжик»

(тычок, кисть) Учить детей закрашивать по контуру тычком.

2 «Знакомство с клюквой»

(пальчиком) Продолжать учить детей **рисовать пальчиком**,

3 «Осеннее дерево»

(ладошками) Продолжить знакомство с техникой печатания ладошками. Учить быстро наносить краску на ладошку и делать отпечатки.

4 «Букет из осенних листьев»

(печатание листьями) Познакомить с техникой печатания листьями. Учить наносить краску на лист и оставлять след на бумаге. Воспитывать аккуратность.

Ноябрь

1 «Воробей»

(ладошка) Учить детей **рисовать** руками путём прикладывания их к листу бумаги;

2 «Мой веселый дождик»

пальчиком) Учить **рисовать дождик пальчиками**, передавая его характер (*мелкие капельки, сильный ливень*)

2 «Забавные осьминожки»

(ладошкой) Продолжать учить детей «*превращать*» обычное изображение ладошки путем прикладывания ладони к листу бумаги и **дорисовывая** недостающих элементов пальчиком.

4 «Чашка»

(ватная палочка) Продолжать учить самостоятельно подбирать нужный цвет, обводить точками **нарисованный** карандашом контур ватной палочкой.

Декабрь

1 «Зайчик»

(кисточкой) Знакомство с **рисованием жесткой кистью**.

2 «Украсим рукавичку»

(ватная палочка) украшать изделие точками, ватной палочкой.

3 «Утёнок»

(тычок,) Закреплять умение **рисовать методом тычка**.

4 «Украсим ёлочку бусами»

(пальчиком) Упражнять в изображении ёлочных бус с помощью **рисования пальчиками**.

Январь

1 «Снежинки»

(свеча, акварель) Познакомить с новой техникой **рисования –свечой**.

2 «Ёлка»

(тычок) Продолжать учить детей методом тычка.

## 3 «Маленькой елочке холодно зимой»

Продолжить знакомить детей с новой техникой **рисования – рисование поролоном.**

Февраль

## 1 «Медвежонок»

(*тычок*) Продолжить знакомство с техникой **рисования тычком (жесткой кистью).**

## 2 Снеговик»

(*пальчиками*) Учить внимательно, рассматривать образец и следовать ему, закреплять умения **рисовать пальчиками круг.**

## 3 «Бусинки»

(*палочками*) Продолжать учить правильно держать палочку для нанесения рисунка.

## 4 «Мои любимые животные»

(*тычок*) Закреплять технику **рисования жесткой кистью.**

Март

## 1 «Тюльпан»

(*ладошка*) Продолжать учить **рисовать ладошкой**, кончиками пальцев.

## 2 «Мимоза для мамы».

Упражнять в **рисовании пальчиками**, скатывании шариков из салфеток.

## 3 «Весенняя капель»

Продолжать учить **рисовать вертикальные линии**, состоящие из точек.

Апрель

## 1 «Космос»

(*по-мокрому*) Познакомить с новой техникой **рисования – рисование по-мокрому.**

## 2«Божья коровка»

(пробка, ватная палочка) Продолжать закреплять умение **рисовать крышками**, аккуратно пользоваться ватной палочкой.

## 3 «Рыбки»

(*ладошкой*) Продолжать учить детей делать примакивание ладошкой и **дорисовывать детали.**

Май

## 1«Цветочная поляна»

(*ватными палочками*) Продолжать учить детей **рисовать красками**, используя ватные палочки; закреплять знания цветов.

## 2 «Нарядное платье для куклы»

(*пальчиками*) Учить детей ритмично наносить мазки на силуэт платья; развивать восприятие цвета.

**Нетрадиционные художественные техники, используемые в кружке «Капельки»:**

- Восковые мелки + акварель, свеча + акварель - ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов.

- Рисование пальчиками, ладошкой - ребенок опускает в гуашь пальчик или ладошку и наносит узоры и отпечатки на бумагу.

- Оттиск – наносится различными предметами (пробкой, картоном, скомканной бумагой и салфетками, картофелем и т. п.)

-Монотипия - это один отпечаток. Для ее изготовления нужен полиэтилен или бумага в качестве основы для нанесения на них акварельных или гуашевых разводов, затем сверху на рисунок накладывается чистый лист бумаги, аккуратно проглаживается сверху рукой и снимается. Получается отпечаток, который так же, как и кляксографию, можно дорисовать.

-Тычок жесткой полусухой кистью - ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа кисть вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

-Рисование по сырому – лист бумаги с помощью губки или кисточки смачивается водой,

пока лист не высох наносится рисунок.

-Кляксография - ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть.) Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

-Набрызг - ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

-Выдувание - ребенок зачерпывает пластиковой ложечкой краску, выливает ее на лист, делает небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

-Рисование солью - предварительно на бумаге надо сделать наброски, смочить его водой с помощью кисти, посыпать солью, подождать пока она в себя вберёт воду, лишнюю соль ссыпать. Когда всё подсохнет, нарисовать недостающие элементы и раскрасить.

-Пуантилизм - рисунок создается при помощи отдельных точек разного цвета.

## 2.2 Формы подведения итогов работы

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре и итоговая в мае).

### Цели проведения диагностики:

1. Выявить уровень художественного развития детей
2. Выявить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения

**Характер диагностики:** естественный педагогический.

### Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков
2. Рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов
3. Рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники
4. Рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт предмета с помощью знакомых нетрадиционных техник

### Методика проведения:

- Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.
- На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми.
- Предложить детям назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.
- По ходу фиксировать: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений.

## Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник.

### Средний (4 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки



эмоциональных состояний;

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность;

#### **Высокий**(5 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста);

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Условия реализации программы**

Кружок предназначена для детей младшего дошкольного возраста (4-5 лет). Срок реализации программы кружка – 1 год. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.1249-03 (требования к организации режима дня и учебных занятий).

#### **Режим занятий:**

2 младшая группа - количество занятий в неделю 1, в месяц 4 занятия. В год проводится 36занятий. Длительность занятия в младшей группе -20 мин.

**Условия набора детей:** принимаются все желающие.

#### **3.2. Методическое обеспечение программы**

##### **Материально-техническая база:**

- групповая комната (учебная доска, столы,стулья).
- альбомы с образцами и схемами
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

##### **Перечень используемого рабочего материала:**

- цветной картон;
- салфетки;
- восковые мелки;
- краски, гуашь, кисти;
- альбомы для рисования;
- свечи;
- карандаши цветные;
- трубочки для коктейлей;
- ватные палочки.

#### **3.3 Список используемых источников**

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003